

TRIVIUM IV

Libro de lectura para aprender a hablar, pensar,
leer y amar a la patria en cuarto grado



Graciela B. Hernández de Lamas





Lectura 6

Estaba triste

Un médico de niños, cuya muerte dejó, por cierto, un doble claro en las ciencias y en las letras; un médico nuestro y muy nuestro, pasaba todas las mañanas, camino del hospital, por un conventillo, en cuya puerta jugaba cotidianamente un grupo de chicos.

Un día, su ojo experto echó de menos a uno.

Volvió a notar su ausencia al día siguiente, y se detuvo a inquirir.

-¿Y el rubio?- preguntó.

-Está enfermo, señor.

Y, en efecto, conventillo abajo,



en la

última pieza, tirado sobre unos trapos, pálido, enfermo, estaba el rubio.

Al lado, la madre, una obrera.

-¿Quién cuida a este niño?

-Un curandero...

-Desde hoy, lo cuido yo.

-Y usted... ¿quién es?

-Ricardo Gutiérrez.

Horas más tarde, el generoso médico volvía, trayendo él mismo los remedios...

Los remedios eran juguetes, muchos juguetes, una profusión de juguetes.

Y cuando se retiró, dejando a su rubio sano y bueno entre los muñecos, dio este diagnóstico:

"Su hijo no estaba enfermo, señora. Estaba triste..."

Belisario Roldán

Nació en Buenos Aires y falleció en Alta Gracia (Córdoba)

1873- 1922 Sus restos están en la Recoleta





Para conversar:

1. ¿Quién, camino a su trabajo, observaba a los niños mientras jugaban? ¿Cuál era su profesión?
2. ¿De qué se dio cuenta dos veces seguidas? ¿Qué hizo entonces?
3. ¿Dónde estaba el niño? ¿Qué le pasaba? ¿Quién lo cuidaba?
4. ¿Qué hizo Ricardo?
5. ¿Cuál fue el diagnóstico del médico sobre el niño?
6. ¿Por qué se curó?
7. ¿Quién era Ricardo Gutiérrez?
8. ¿Qué título podría llevar esta lectura?
9. Pensar y comentar las cosas que nos hacen felices y las que nos entristecen.

¿Sabías que?

El hospital de Niños de la Ciudad de Buenos Aires se llama Ricardo Gutiérrez porque él impulsó su creación.

¿Sabías que?

Ricardo Gutiérrez también fue un excelente poeta.

Un pintor de Buenos Aires



*"Alegoría de la música, el canto y el baile" (1965) de Raúl Soldi.
Es un óleo sobre lienzo fijado a los muros de la cúpula.*

Raúl Soldi es un pintor nacido en Buenos Aires, en 1905. Su papá era músico y tocaba el violoncello. Raúl iba muchas veces a los ensayos. Si miramos sus cuadros, en varios de ellos vamos a ver el violoncello. También a él le gustaba mucho la música.

Cuando niño, a los seis años, hizo un teatro de títeres, en el que manejaba él mismo los muñecos y escribía las historias. Y le encantaba reproducir las obras del pintor Quinquela Martín. A los dieciocho años visitó Venecia, en Italia. Ahí se dio cuenta de que su vocación era ser pintor. Y trabajó con diferentes estilos. Pintó una Iglesia entera en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, Glew. En este lugar conoció un circo y pintó muchos cuadros con esta temática. Unió sus dos pasiones, la música y el teatro, y pintó la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires. Falleció en 1994.



Cúpula del Teatro Colón. Raúl Soldi. 1966



Lectura 7

Don Segundo Sombra

El pecho era vasto. Las coyunturas huesudas como las de un potro, los pies cortos con un empeine a lo galleta, las manos gruesas y cuerudas como cascarón de peludo. Su tez era aindiada, sus ojos ligeramente levantados hacia las sienes y pequeños. Para conversar mejor se había echado atrás el chambergo de ala escasa, descubriendo un flequillo cortado como crin a la altura de las cejas.



Su indumentaria era de gaucho pobre. Un simple chambergo rodeaba su cintura. La blusa corta se levantaba un poco sobre un cabo de “güeso”, del cual pendía el rebenque tosco y ennegrecido por el uso. El chiripá era largo, talar, y un simple pañuelo negro se anudaba en torno a su cuello, con las puntas divididas sobre el hombro. Las alpargatas tenían sobre el empeine un tajo para contener el pie carnudo.

*Ricardo Güiraldes,
Nació en Buenos Aires y falleció en París
1886 -1927*



Para conversar:

1. ¿Cómo era el pecho de Don Segundo Sombra?
2. ¿A qué se parecían sus manos? ¿Cómo era su casa?
3. ¿Cómo se ponía su sombrero cuando conversaba?
4. ¿Cómo se vestía?
5. ¿Por qué su indumentaria era de gaucho pobre?